

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14 для учащихся с ОВЗ»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «27»августа 2021 г
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МБОУ
«ООШ № 14 для учащихся с ОВЗ»
Шульга В.В
Приказ № 216
от «31»августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Мастерская самоделок»**

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Руководитель творческого объединения
Рукавицына Анна Васильевна

Губкин 2021 г

Дополнительна общеобразовательная (общеразвивающая) программа « Мастерская самоделок» ,
модифицированная программа , школьный уровень , направленность – художественная.

Программа рассчитана на 1 год.

Автор - составитель программы Рукавицына Анна Васильевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческого объединения «Мастерская самоделок» составлена в соответствии с программой для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В., - М.: Просвещение, 2010 г.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению у детей с умственной отсталостью. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. В рабочей программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по использованию нетрадиционных техник изобразительности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

Цели и задачи

Цель: создать условия для развития творческих способностей детей с умственной отсталостью через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.
2. Познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
4. Развивать творческие способности детей. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
5. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
6. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе. Поиск эффективных средств обучения необходимо вести с разработкой приемов и методов работы, адекватных особенностям развития таких детей. Само содержание обучения должно приобрести коррекционную направленность.

У учащихся с ОВЗ недостаточно сформировано логическое мышление, концентрация внимания. Несформированность навыков интеллектуальной деятельности приводит к тому, что уровень интуитивно - практического мышления выше словесно - логического. Они предпочитают показать, как надо сделать, чем объяснить вербально. Им чрезвычайно трудно перейти от отвлеченного к конкретному и наоборот. Они проявляют склонность к выполнению действий по шаблону, стремясь копировать уже известные способы решения, избегая интеллектуального напряжения. Прием и переработка сенсорной информации требует более длительного периода, чем у обычных детей. У таких учащихся обнаруживается низкая работоспособность, незрелость эмоций и воли, бедный словарный запас. Таким образом, целый ряд особенностей воспитанников с ОВЗ определяет общий подход, специфику содержания и методов коррекционного обучения. При соблюдении специфических условий обучения учащиеся этой категории способны овладеть учебным материалом значительной сложности в условиях общеобразовательной школы.

Педагогическая идея. В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с умственной отсталостью. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей с умственной отсталостью. В.А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в

движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок ...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям») Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных 3 стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. На внеурочной работе создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей воспитанников.

Коррекционная направленность занятий проявляется в исправлении нарушенных высших психических функций, связанных с органическими дефектами воспитанников, а также их личностных особенностей (эмоционально - волевой, мотивационно - потребностной сфер и др.), затрудняющих процессы обучения и адаптации.

Программа предназначена для детей в возрасте 14-15 лет.

Срок реализации - 1 год.

Программа рассчитана на 35 часов

Режим занятий: 1 час в неделю.

В программе учитываются индивидуальные возможности учащихся. Упражнения составляются таким образом, чтобы умственные действия, совершаемые учеником, соответствовали характеру материала и, чтобы выполнение заданий способствовало формированию различных познавательных действий, особенно мыслительных.

В целом система коррекционных мер направлена на активизацию познавательной деятельности, повышение уровня умственного развития, формирование отдельных высших психических функций (памяти, внимания, восприятия, воображения), формирование опыта практического навыка и навыка самостоятельного поиска информации, коррекцию недостатков эмоционально - личностного и социального развития учащихся.

Прогнозируемый результат.

1. Дети освоят правила безопасности во время работы.
2. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
3. Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ОВЗ, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы, основана на психологических особенностях развития и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт, обогатить их чувственный мир.

Работа в кружке поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности школьников. У таких учащихся повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность.

Требования к уровню подготовки учащихся

- осознавать значимость творческой деятельности для личного развития;
- формировать потребность в систематической творческой деятельности;
- использовать разные виды нетрадиционных техник;
- уметь самостоятельно выбирать интересующий материал для творчества;
- уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Универсальные действия

Личностные:

1. Формирование понимания важности процесса обучения.
2. Формирование мотивации школьников к процессу творчества как одного из видов деятельности, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного

обучения.

3. Формирование понимания значимости творческой деятельности как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

4. Формирование уважения к декоративно - прикладному творчеству народов многонациональной России.

5. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях,

6. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

7. Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе изучения нетрадиционных видов творческой деятельности.

8. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9. Развитие морально - этические представления, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

10. Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

11. Развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Регулятивные:

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

-осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

Познавательные:

-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

Коммуникативные:

- участвовать в беседе о творческой деятельности, видах искусства, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- оценивать использование того или иного материала, формировать свою эстетическую позицию;

- высказывать своё суждение об увиденном, выполненном;

- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т.д.

Формы организации учебного процесса:

- по количеству детей - групповая, индивидуальная, работа в парах;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - разговор, беседа; - вопросы; - художественное слово - объяснение, пояснение; -напоминание о

последовательности работы - педагогическая оценка.

Особенности места проведения: занятия могут проходить в учебном кабинете, проведение экскурсии с применением интернет - ресурсов, в достопримечательных местах города, на природе и т.д.

Формы и средства контроля:

- выставка поделок и рисунков,
- конкурсы

**Пояснение к учебному плану
на 2021-2022 учебный год**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 35. Учебная группа формируется из учащихся 9 А и 9 Б классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю: среда с 15-10 до 15-50 часов.

Календарный учебный график

Четверти	Продолжительность четверти	Количество недель	Каникулы	Количество дней каникул
I четверть	01.09. -31.10.2021	8 недель	1.11-07.11. 2021	7
II четверть	8.11-24.12. 2021	6 недель	25.12-9.01. 2022	16
III четверть	10.01-27.03.2022	11 недель	28.03-3.04 2022	7
IV четверть	4.04.-31.05.2022	8 недель и 2 дня	01.06.2022- 31.08.2022	91

Расписание занятий

Дни недели	Время занятия	Место проведения занятий
Среда	9 й урок 15.10-15.50	Кабинет № 31

Содержание учебного плана

Нетрадиционные художественные техники

- 1. «Кляксография обычная» (2 часа)** Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
- 2. «Акварель и акварельные мелки» (2 часа)** Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.
- 3. «Восковые мелки и акварель» (2 часа)** Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.
- 4. «Кляксография с трубочкой» (2 часа)** Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы 10 ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
- 5. «Набрызг» (3 часа)** Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
- 6. «Рисование по мокрому листу» (3 часа)** Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.
- 7. «Оттиск губкой» (2 часа)** Ребенок прижимает губку к краске и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и губка.
- 8. «Оттиск смятой бумагой» (2 часа)** Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
- 9. «Рисование тычком» (51 часов)** Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
- 10. «Рисование ладошкой» (3 часа)** Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.
- 11. «Рисование пальчиками» (3 часов)** Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.
- 12. «Рисуем клеєм»(4 часа)** простым карандашом рисуем узор, обводим его клеєм ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.
- 13. «Монотипия» (2 часа)** Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.