

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14 для учащихся с ОВЗ»
города Губкина Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета

от «30»августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ
«ООШ № 14 для учащихся с ОВЗ»
_____ Шульга В.В.
Приказ № 216 от
« 31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно - эстетической направленности
«Акварелька»**

Уровень:ознакомительный
Возраст учащихся: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
руководитель творческого объединения
Чурикова Лариса Анатольевна

Губкин 2021 г.

Дополнительна общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька», модифицированная программа , школьный уровень , направленность – художественно - эстетическая.

Программа рассчитана на 1 год.

Автор - составитель программы Чурикова Лариса Анатольевна

Программа предполагает формирование у школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель:

Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и

воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Приёмы и методы организации занятий кружка.

Методика проведения кружковой работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе и народным орнаментам, практические упражнения и выполнение художественных работ по народным мотивам.

Кружковцы участвуют в оформлении класса и школы к различным праздникам, знаменательным датам.

На занятиях кружка дети совершенствуют навыки и умения, полученные на уроках изобразительного искусства по декоративному рисованию.

Работы выполняются под руководством учителя и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы.

Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Возрастные особенности воспитанников

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразия события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения.

1. Формы занятий

2. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Задачи реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные
<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания • умение организовать рабочее место. • бережное отношение к инструментам, материалам. • развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. • ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Овладение основами художественной грамоты • знание цветов и изобразительных материалов • умение передавать форму, величину изображения.

Формы оценивания и отслеживания результатов реализации программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станут рисунки ребёнка.

Прогнозируемые результаты

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, силуэт, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, красками;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Учебно-тематическое планирование

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 13 - 14 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен,

штрихов. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Пояснение к учебному плану на 2021 -2022 учебный год

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 35. Учебная группа формируется из учащихся 7 «А» класса. Занятия проводятся 1 раза в неделю:

Календарный учебный график

Четверти	Продолжительность четверти	Количество недель	Каникулы	Количество дней каникул
I четверть	01.09. -31.10.2021	9 недель	01.11-07.11. 2021	7
II четверть	08.11-24.12. 2021	7 недель	25.12-09.01. 2022	16
III четверть	10.01-27.03.2022	11 недель	28.03-03.04.2022	7
IV четверть	04.04.-31.05.2022	8 недель и 2 дня	01.06.2022 31.08.2022	92

Расписание занятий

Дни недели	Время занятия	Место проведения занятий
Пятница	15.10 – 15.50	Кабинет № 32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическое планирование

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Дата проведения	
			план	факт
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	Урок-игра. Условия безопасной работы.	3.09	
2	«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	10.09	
3	«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	17.09	
4-5	«Пальцевая живопись».	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».	24.09-01.10	
6-7	«Печатание».	Знакомство с новым приёмом рисования.	8.10-	

		Создание композиции на тему «Осенний букет».	15.10	
8	«Рисование мазками».	Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».	22.10	
9-10	«Осень. Листопад».	Смещение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.	29.10-12.11	
11	«Грустный дождик»	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	19.11	
12	«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка.	26.11	
13	«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	03.12	
14	Рисуем дерево (с использованием элементов аппликации)	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием цветной бумаги.	10.12	
15-16	«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	17.12-24.12	
17	«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Акварель. Орнаментальная композиция.	14.01	
18	«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	21.01	
19-20	«Красивые рыбы».	Акварель. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	28.01-04.02	
21	«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ.	11.02	
22	«Изображать можно в объёме».	Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	18.02	
23-24	«Мы в цирке».	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	25.02-04.03	
25-26	«Фантастические цветы».	Аппликация на картоне с помощью цветных нитей. Освоение техники заполнения круга и угла. Составление композиции.	11.03-18.03	
27-28	«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	25.03-08.04	
29-30	«Рисование свечой».	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование	15.04-22.04	

		на тему «Звёздное небо».		
31	Обзорные экскурсии	«Здравствуй, мир!» Интерактивные экскурсии. Зарисовки	29.04	
32	«Я мечтаю».	Свободная композиция.	06.05	
33	«Хочу лето!»	Свободная композиция.	13.05	
34	Любимое животное	Свободная композиция.	20.05	
35	Заключительное занятие.	Выставка работ, награждение активных кружковцев.	27.05	
	Всего часов:		35	

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура компьютер)
- Инструменты и приспособления: акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

1. Методическое обеспечение:

- видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников);
- дидактические материалы,
- методические материалы, наглядные пособия.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”,

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Конвенцией о правах ребенка;
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".