

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14 для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья»
города Губкина Белгородской области**

«Согласовано»

Руководитель УВО

_____ Колабухова Э.С.

Протокол № 1 от

«28» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

_____ Колесникова Н.Л.

«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «ООШ № 14
для учащихся с ОВЗ»

_____ Шульга В.В.

Приказ № 301 от

«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка и движение»
5-9 класс**

для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными
нарушениями развития по варианту ФАООП УО
(вариант 2)

Составитель :
Черникова Е.В.

2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»	6
3	Содержание учебного предмета «Музыка и движение»	6
4	Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка и движение»	8
5	Тематическое планирование учебного предмета «Музыка и движение»	9

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (2 вариант) 5 - 9 классы разработана в соответствии:

-Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);

-Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью. Утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026.

-СанПин 2.4.2.3 286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26.

-Адаптированной основной общеобразовательной программой муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа № 14 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья» города Губкина Белгородской области для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития по варианту ФАООП УО (вариант 2);

-Учебным планом МБОУ "ООШ№14 для учащихся с ОВЗ" города Губкина Белгородской области.

Цель: формирование и развитие у обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития устойчивого позитивного отношения к миру через призму музыкального искусства, эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку, создание условий для реализации музыкальных способностей обучающихся, формирования комплекса их музыкально-исполнительских компетенций.

Задачи:

- способствовать речевому развитию, обогащению активного словарного запаса воспитанников, развитию интереса к культурному наследию наших предков;
- формировать умение различать тихое и громкое звучание музыки, быструю, умеренную и медленную музыку, высокие и низкие звуки, начало и конец звучания музыки, музыкальный стиль произведения;
- формировать представления о композиторах;
- способствовать накоплению знаний, умений и навыков в области песенного

творчества;

- формировать навыки исполнительского мастерства;
 - формировать умение подражать характерным звукам во время звучания знакомой песни, подпевать отдельные или повторяющиеся звуки, слоги и слова;
 - формировать умение выполнять движения под музыку разного характера, соблюдать последовательность простейших танцевальных движений, выполнять движения в паре;
 - формировать умение различать музыкальные инструменты, осваивать приемы игры на них;
 - формировать способность применять полученные знания для решения новых аналогичных задач;
 - формировать способность к планированию и контролю деятельности;
 - воспитывать нравственные качества личности: доброту, дружелюбие, ответственность, самостоятельность, чувствособственного достоинства;
 - прививать аккуратность, бережливость, трудолюбие;
 - воспитывать интерес и внимание к другим, способность к состраданию и сочувствию;
 - формировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности и в социуме;
 - способствовать накоплению и развитию жизненных социальных компетенций (автономность, ответственность, самокритичность, скромность, социальный интерес, готовность к сотрудничеству);
 - развивать вербальные и невербальные коммуникативные навыки;
 - развивать пространственную ориентацию;
 - развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
 - развивать эстетические чувства обучающихся;
 - развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности обучающихся;
 - стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
 - формировать собственную активность обучающихся;
 - формировать положительное отношение обучающихся к занятиям.
- Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.
- Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.
- Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».
- *Слушание* (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение)

сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

- Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.
- Движение под музыку. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать / поднимать предмет, подбрасывать / ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.
- Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождением мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Место учебного предмета в учебном плане

Клас с	Название курса	Количес тво недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	«Музыка и движение»	34	3	102
6	«Музыка и движение»	34	2	68
7	«Музыка и движение»	34	2	68
8	«Музыка и движение»	34	2	68
9	«Музыка и движение»	34	2	68

2. Планируемые результаты

Планируемые результаты на конец обучения:

Личностные результаты:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства;
- формирование художественного вкуса, в области эстетически-ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности;
- наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;
- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;
- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

3. Содержание учебного предмета

Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 5-9 классах состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание музыки.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки.

Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно-психических процессов, преобладающих у детей. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать

последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении и силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на

музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

4. Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка и движение»

При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;

что из полученных знаний и умений он применяет на практике;

насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно",

"выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной),

"выполняет действие по образцу",

"выполняет действие с частичной физической помощью",

"выполняет действие со значительной физической помощью",

"действие не выполняет";

"узнает объект",

"не всегда узнает объект",

"не узнает объект".

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у

обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

5. Тематическое планирование учебного курса «Музыка и движение»

5 класс

№	Раздел. Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
	Слушание музыки	15	Слушание, сравнение, различение музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Выполнение заданий учителя.
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	3	
2	Определение начала и конца звучания музыки.	3	
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	3	
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	3	
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	3	
	Движения под музыку	13	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Инсценирование муз. произведений. Выполнение заданий учителя.
6	Музыкально – дидактические игры с музыкальными игрушками (свистулька, барабан, бубен).	2	
7	Игры с музыкальным сопровождением	4	
8	Выполнение простейших движений (хлопки в ладоши) в соответствии с характером музыки» быстро, медленно.	2	
9	Выполнения упражнений под музыку	3	
10	Имитация движений животных.	2	
	Игра на музыкальных инструментах.	10	Музицирование на простейших музыкальных инструментах. Выполнение заданий учителя.
11	Музыкально – дидактические игры с музыкальными инструментами	5	
12	Игра	3	

13	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2	
	Пение	23	
14	Логораспевки	3	
15	Подражание характерным звукам животных ввремя звучания знакомойпесни.	5	
16	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	12	
17	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	3	
	Движение под музыку.	19	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Инсценирование муз.произведений. Выполнение заданий учителя.
18	Двигательные речевые упражнения	3	
19	Топанье под музыку.	2	
20	Игры с музыкальным сопровождением	7	
21	Выполнение простейших движений (хлопанье в ладоши) в соответствии с характером музыки» быстро, медленно.	4	
22	Хлопки в ладоши.	1	
23	Покачивание с одной ноги на другую.	1	
24	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	1	
	Игра на музыкальных инструментах	4	Музицирование на простейшихмузыкальных учителя.
25	Игра на музыкальных инструментах под мелодию песни.	1	
26	Упражнение	2	
27	Музыкально – дидактические игры с музыкальными инструментами	1	
	Пение	8	Слушание, сравнение, различение музыки. Выполнение заданий учителя.
28	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков	6	
29	Логораспевки	2	
	Игра на музыкальных инструментах.	10	Музицирование на простейшихмузыкальных учителя.
30	Музыкально – дидактические игры с музыкальными инструментами	10	
6 класс			

№	Раздел. Тема	Кол -во часо в	Основные виды деятельности
	Слушание музыки	14	Слушание, сравнение, различие музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения Выполнение заданий учителя.
1	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2	
2	Узнавание знакомой песни.	2	
3	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	2	
4	Определение характера музыки.	4	
5	Определение музыкального стиля произведения.	4	Подпевание. Подражание. Пение сольное. Пение хоровое. Выполнение заданий учителя. Речевые упражнения. Дыхательные упражнения. Выполнение заданий учителя.
	Пение	34	
6	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	4	
7	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4	
8	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4	
9	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4	
10	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	4	
11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	4	
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	6	
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4	
	Движение под музыку.	16	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Выполнение движений: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку Выполнение под музыку действия с предметами (наклоны предметов, опускание, поднимание, подбрасывание, ловля, взмахивание предметом и т.п. Инсценирование муз. произведений.
14	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	4	
15	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предметов в разные стороны, опускание/ поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	4	
16	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	4	
17	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	4	

7 класс			
№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
	Слушание музыки	8	
1	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	4	Слушание, сравнение, различение музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Выполнение заданий учителя.
2	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	4	
	Пение	8	
3	Пение в хоре.	4	Подпевание. Подражание. Пение сольное. Пение хоровое. Выполнение заданий учителя. Речевые упражнения. Дыхательные упражнения. Выполнение заданий учителя.
4	Различение запева, припева и вступления к песне.	4	
	Движение под музыку.	32	
5	Имитация движений животных.	4	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Выполнение движений: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку. Выполнение под музыку действия с предметами (наклоны предметов, опускание, поднимание, подбрасывание, ловля, взмахивание предметом и т.п. Инсценирование муз.произведений. Выполнение заданий учителя.
6	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	4	
7	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	4	
8	Движение в хороводе.	4	
9	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	4	
10	Ритмичная ходьба под музыку.	4	
11	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	4	
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	4	
	Игра на музыкальных инструментах.	20	
13	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	8	Музицирование на простейших музыкальных
14	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	6	
15	Игра в ансамбле.	6	

8 класс			
№	Тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности
	Слушание музыки	8	Слушание, сравнение, различие музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Выполнение заданий учителя.
1	Определение музыкального стиля произведения.	2	
2	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2	
3	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4	Подпевание. Подражание. Пение сольное. Пение хоровое. Выполнение заданий учителя. Речевые упражнения. Дыхательные упражнения. Выполнение заданий учителя.
	Пение	10	
4	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	4	
5	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	3	
6	Пение в хоре.	3	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Выполнение движений: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку. Выполнение под музыку действия с предметами (наклоны предметов, опускание, поднимание, подбрасывание, ловля, взмахивание предметом и т.п. Инсценирование муз.произведений. В
	Движение под музыку.	21	
7	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыкального характера.	3	
8	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	3	
9	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	3	
10	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	3	
11	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	2	
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	3	
13	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	2	
14	Выполнение развернутых движений одного образа.	2	
	Слушание музыки	15	Слушание, сравнение,

15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	15	различение музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения Выполнение заданий учителя.
	Игра на музыкальных инструментах.	14	Муниципирование на простейших музыкальных инструментов. Выполнение заданий учителя.
16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	5	
17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	5	
18	Игра в ансамбле.	4	
9 класс			
№	Тема	Кол-во час.	Основные виды деятельности
	Слушание музыки	16	Слушание, сравнение, различение музыки. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения Выполнение заданий учителя.
1.	Определение начала и конца звучания музыки.	2	
2.	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2	
3.	Слушание (различение) колыбельной песни.	2	
4.	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2	
5.	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии	2	
6.	Определение характера музыки.	2	
7.	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2	
8.	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	2	
	Пение	10	Подпевание. Подражание. Пение сольное. Пение хоровое. Выполнение заданий учителя. Речевые упражнения. Дыхательные упражнения. Выполнение заданий учителя.
9.	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	2	
10.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2	
11.	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2	
12.	Выразительное пение.	2	
13.	Пение в хоре.	2	

	Движение под музыку.	26	Музыкально-ритмические движения (топанье, покачивание, хлопанье). Выполнение движений: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку. Выполнение под музыку действия с предметами (наклоны предметов, опускание, подбрасывание, ловля, взмахивание предметом и т.п. Инсценирование муз.произведений. В
14.	Топанье под музыку.	2	
15.	Покачивание с одной ноги на другую.	2	
16.	Движения: ходьба, бег, прыжки под музыку разного характера.	2	
17.	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/ поднимание предмета.	2	
18.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	2	
19.	Имитация движений животных.	2	
20.	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	2	
21.	Движение в хороводе.	2	
22.	Ритмичная ходьба под музыку.	2	
23.	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни.	2	
24.	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	2	
25.	Выполнение развернутых движений одного образа.	2	
26.	Имитация игры на музыкальных инструментах.	2	
	Слушание музыки	2	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Выполнение заданий учителя.
27.	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	2	
	Игра на музыкальных инструментах.	14	Музицирование на простейших музыкальных
28.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2	
29.	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.	2	
30.	Своевременное вступление игры на музыкальном инструменте.	2	
31.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	2	
32.	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2	
33.	Игра в ансамбле.	4	

