

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 14 для учащихся с ограниченными
возможностями здоровья» города Губкина Белгородской области**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022 г

«Утверждаю»:
директор МБОУ «ООШ № 14
для учащихся с ОВЗ»

_____ Шульга В.В.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
школьного кукольного театра
«Веселые человечки»**

художественной направленности

Возраст воспитанников: 12 -15 лет

Срок реализации – 3 года

**Программу разработали руководители кукольного театра:
*Колесникова Нина Львовна – учитель биологии
Черникова Евгения Васильевна – учитель музыки и пения***

**г. Губкин
2022 г.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьного кукольного театра «Веселые человечки» художественной направленности была разработана на основании дополнительной образовательной программы на 2020 – 2025 годы «Духовно-нравственное воспитание и развитие личности школьника».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьного кукольного театра «Веселые человечки» рассмотрена на заседании педагогического совета от «30» августа 2022 г., протокол №1

Председатель: _____ Колесникова Н.Л.

1. Пояснительная записка

Кукольный театр занимает важное место среди множества форм художественного воздействия на воспитание подрастающего поколения. Ни один вид искусства не может так заинтересовать, увлечь и захватить ребенка, как театр кукол. Не случайно наше детство связано с игрушками. Это особый мир, где сбываются мечты, и кажется, что все возможно.

Данная программа рассчитана на работу с учениками с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляется не только в качественных и количественных психофизических отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации в современное общество. Учащиеся с ОВЗ способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка.

Для учеников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные характеристики:

- В большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта;
- Недостатки памяти проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала;
- Внимание отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности;
- Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности;

- У учеников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выявляются недостатки в развитии речевой деятельности. Это в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи;
- Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук;
- При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических;
- Специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии.
- Коррекция перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью возможна на основе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы. Школьный кукольный театр, включаясь в воспитательный процесс, способствует коррекции перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью.
- Специфика кукольного театра состоит в том, что ребенок постепенно раскрывает свои возможности, так как не находится на публике лицом к лицу. Школьник играет куклой, а сам находится за ширмой. Это упрощает процесс адаптации к творчеству.
- Ученики, систематически занимающиеся в кукольном театре, приобретают общую эстетическую и этическую культуру.
- Воспитательная функция театрализации эффективна потому, что она наиболее проникновенно воздействует на эмоции и чувства ребёнка, поэтому кукольный театр является органической частью всей школьной системы художественного образования учеников с ОВЗ, их эстетического воспитания.

Новизна программы

Новизной программы является применение в работе педагогов специфических методов и приемов, соответствующих коррекционному образованию. А также участие членов кукольного театра в совместном написании новых сюжетов народных русских сказок (старые сказки на новый лад). Обучение навыку оптимального планирования работы. Вовлечение ребят в подготовку декораций и моделированию самих кукол (их костюмов).

Актуальность

Данная программа не преследует цели профессионального изучения приёмов и методов театрального искусства. Основная цель - развитие и коррекция личностных качеств умственно отсталого ученика, становление его духовного мира, его социализации. Программа должна скорректировать коммуникативные качества детей. Научить их правильному общению со взрослыми и сверстниками, умению распознавать эмоции окружающих людей и правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях. Каждый ребенок талантлив. Задача педагога найти способности ученика, корректировать их и развить. Театральная деятельность развивает личность ученика, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Сплотиться дружный творческий коллектив педагогов, учеников и родителей. А ребята получают возможность пережить радость успеха в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы

Для коррекционной школы освоение программы в младших классах нецелесообразно, так как в начальной школе у учеников еще не развиты и не скорректированы коммуникативные навыки, зачастую плохо развита мелкая моторика рук, нет логической связной речи. Поэтому программа рассчитана на занятие учащихся старшего возраста 12-15 лет в течение 3 лет.

Цель программы - раскрытие и развитие творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальных особенностей через занятия в кукольном театре. Активная социализация детей с умственной отсталостью в общество.

Задачи программы:

- 1.Формирование и коррекция общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности умственно отсталых учеников (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное). Привитие духовно-нравственных и социокультурных ценностей в соответствии с принятыми в семье и обществе традициями;
- 2.Выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их творческой деятельности, проведения кукольных спектаклей для учеников младших классов;
3. Корректировать и развивать речевые и коммуникативные навыки, умение сотрудничать со сверстниками и педагогами в едином творческом коллективе.
- 4.Развивать художественно - эстетический вкус, выразительность, музыкальность;
- 5.Формировать эмоционально-чувствительную сферу, образное художественное мышление;
- 6.Воспитывать волевые качества характера: трудолюбие выносливость, работоспособность;
- 7.Формировать потребность содержательного проведения досуга, проявлять общественную активность.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы кукольного театра от 12 до 15 лет.

Срок реализации программы - 3 года.

Календарный учебный график

Четверть	Год обучения	Продолжительность четверти	Количество недель	Каникулы	Количество дней каникул
1 четверть	1	01.09.22 - 23.10.22	8	01.11.22 –07.11.22	7
	2	01.09.23 – 27.10.23	8	28.10.23 - 05.11.23	9
	3	02.09.24 - 18.10.24	7	19.10-24- 04.11.24	10
2 четверть	1	31.10.22 – 25.12.22	8	26.12.22 –08.01.23	14
	2	06.11.23 – 29.12.23	9	30.12.23 –08.01.24	10
	3	05.11.24 - 27.12.24	7	28.12.24- 08.01.25	11
3 четверть	1	09.01.22 – 26.03.23	11	27.03.23 –02.04.23	7
	2	09.01.24 – 22.03.24	11	23.03.24 –31.03.24	9
	3	09.01.25 - 28.03.25	11и 2 дня	29.03.25- 06.04.25	9

4 четверть	1	03.04.23 – 31.05.23	8 и 3 дня	01.06.23 -31.08.23	15
	2	01.04.24 – 24.05.24	8	25.05.24 – 31.08.24	15
	3	07.04.25 - 23.05.25	7	24.05.25 - 31.08.25	15

Особенности реализации программы

-1-й год обучения - ознакомительный этап

Учащиеся 8 человек в группе, форма занятий – групповая, индивидуальная. Формы проведения занятий – аудиторные: беседы, игры, чтения сказок, мастер – классы по умению владеть куклой, по ораторскому искусству. Закладывается фундамент знаний и умений для закрепления в последующие годы обучения. Исполняются несложные кукольные представления. Вырабатывается механичность исполнения, приобретает чувство коллективизма, эмоциональность, четкость исполнения.

- 2-й год обучения - начальный этап

Учащиеся 8 чел. в группе, форма занятий – групповая, индивидуальная. Усваиваются движения кукол, учеников за ширмой. Исполняются кукольные представления средней сложности, вырабатывается эмоциональность исполнения, закрепляется чувство коллективизма, эмоциональность, четкость исполнения.

-3-й год обучения - расширенный этап

Учащиеся 8 чел. в группе, форма занятий - групповая, индивидуальная. Этот год обучения является завершающим, увеличивается число и разнообразие кукол, отрабатываются умение владения и управления разнообразными куклами (на руку, марионетки), активно развиваются навыки работы с партнером, навыки коллективного исполнения, формируется чистота и манера исполнения.

Учебный план.

Программа кукольного театра «Веселые человечки» рассчитана на 3 года обучения с общим количеством часов 105. Учебная группа формируется из учеников 5-9 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю на 8 или 9 уроках по расписанию

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие (3 ч.)					
1	Тема: Цели и задачи курса.	3	3	-	Фронтальный контроль (задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и

					понимания учебного материала, качество словесного, графического, предметного оформления, степень закрепления в памяти).
Раздел 1. Театр как вид искусства (4 ч.)					
1	Тема: Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	1	1	Фронтальный контроль
2	Тема: Культура поведения в театре	2	1	1	
Раздел 2. Сценическая речь (20 ч.)					
1	Тема. Логическое ударение.	4	2	2	Фронтальный контроль Индивидуальный контроль
2	Тема: Ключевые слова.	4	2	2	
3	Тема: Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	2	2	
4	Тема: Работа над дикцией.	4	2	2	
5	Тема: Интонация	4	2	2	
Раздел 3. Кукловождение (20 ч.)					
1	Тема: Всё может ожить и говорить.	8	4	4	Групповой, индивидуальный
2	Тема: Жесты – важное средство выразительности.	6	3	3	
3	Тема: Виды кукол. Основные правила вождения кукол.	6	3	3	
Раздел 4. Работа над кукольным спектаклем (45ч.)					

1	Тема: Основная конструкция спектакля: завязка – кульминация – развязка.	4	2	2	Групповой контроль: применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий.
2	Тема: Работа над образом.	36	18	18	Фронтальный контроль
3	Тема: Поход в театр для детей и юношества.	2	1	1	
4	Тема: Подведение итогов	3	1	2	

Раздел 5. Основы театральной культуры, культуры общения (10 ч.)

	Тема. Ознакомление с профессиями: звукорежиссёр, осветитель, костюмер.	1	1	-	Фронтальный контроль
	Тема: Повседневный этикет.	2	1	1	
	Тема: Различные виды театрального искусства	2	1	1	
	Тема: Знакомство с историей развития кукольных театров России.	1	1	-	
	Тема: Театр снаружи и внутри.	2	1	1	
	Тема: Общие	2	1	1	

	правила нравственности.				
Раздел 6. Актерская грамота (3 ч.)					
1	Тема: Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	-	Фронтальный контроль
2	Тема. Сюжетные рассказы.	2	1	1	Индивидуальный контроль: каждый ребенок получает свое задание Эта форма целесообразна ,если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.
Итого: 105 ч.					

Режим занятий

Возрастная группа	Периодичность в неделю	Продолжительность занятий	Количество часов в неделю, время	Количество часов в год
Сборная группа (12-15 лет)	1	40 мин.	1 ч. 8,9 урок	35ч.

Формы занятий:

- **групповая форма** (группы формируются с учетом поставленных задач занятия; группа может насчитывать от 2 до 5 человек; группа может состоять из участников какого-либо фрагмента спектакля);
- **индивидуальная форма** (работа с конкретным ребенком в отработке сюжета, знания роли, движений персонажа).

Основная форма организации работы – занятие, которое включает в себя теоретическую информацию и практические знания. Особая роль в формировании творческого коллектива отводится репетициям (отработке отдельных движений (передвижений участников за ширмой, смены персонажей и атрибутов к ним, отрывков спектакля путем многократного повторения),

которые составляют большую часть практических занятий.

Наряду с традиционными формами организации детей в учебном процессе (беседой, рассказом, игрой) используются нетрадиционные, такие как творческие мастерские, занятие - спектакль, импровизация, конкурс, с помощью которых активизируются психические процессы обучающихся.

Методы обучения:

- словесный (анализ, объяснение, разбор);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с репетиций);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, отработка отдельных элементов);
- игровой (игры подвижные, музыкальные и др., способствующие эмоционально - образному уточнению представлений о характере персонажей);

2.Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие 1 час

Тема : Цели и задачи курса на учебный год.

Инструктаж по правилам поведения на занятиях и правилам техники безопасности. Гигиена занятий, одежда и обувь. Выявление возможностей учащихся.

Раздел 1 .Театр как вид искусства (4 ч.)

Тема: Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре.

Тема: Культура поведения в театре

Практическая деятельность, театральные игры и этюды: «Мы идём в театр», «Покупка театрального билета», « О чём рассказала театральная программка». Дети разыгрывают различные ситуации по данным темам, вспоминают правила поведения в театре, правила культуры поведения. Учатся находить выход из возникших конфликтных ситуаций.

Дети вспоминают слова, которые называют «волшебными». Учатся произносить их с особой интонацией, выполняя определённые правила при

произношении. Анализируют состояние, поведение человека, который оказывается в различных ситуациях. Сравнивают поведение разных людей, делают соответствующие выводы.

Раздел 2. Актерская грамота (3 ч.)

Тема : Многообразие выразительных средств в театре .

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Упражнения на внимание. Упражнения на расслабление и напряжение .

Тема. Сюжетные рассказы.

Составление предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения определяем последовательность сюжетной линии. Но постепенно ребята сами решают о плане и последовательности изложения.

Раздел 3. Кукловодство (10 ч.)

Тема: Всё может ожить и говорить.

Любой предмет может "ожить" и "заговорить" голосом актёра, будь то книга или шарфик. Своеобразие театра кукол состоит в том, что на сцене действуют куклы. Актеры же, которые приводят кукол в движение, управляют ими и говорят за них, должны оставаться невидимыми для зрителей.

Раздел 4. Работа над кукольным спектаклем. (17 ч.)

Осмысление сюжета, чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Тема: Поход в театр для детей и юношества

Просмотр спектакля его обсуждение.

Тема: Подведение итогов

Подведение итогов первого года обучения

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие 1 час

Тема : Цели и задачи курса на учебный год.

Инструктаж по правилам поведения на занятиях и правилам техники безопасности. Гигиена занятий, одежда и обувь. Беседа о роли театра в жизни человека.

Раздел 1. Основы театральной культуры, культуры общения (6ч.)

Тема. Ознакомление с профессиями: звукорежиссёр, осветитель, костюмер.

Изучение особенностей профессий звукорежиссёра, осветителя, костюмера.

Тема: Повседневный этикет.

Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня.

Тема. Различные виды театрального искусства

Ознакомление с различными видами театрального искусства: драмой, комедией, мелодрамой.

На практике дети инсценируют хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

Раздел 2. Сценическая речь (8 ч.) Тема.

Логическое ударение.

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность.

Тема: Ключевые слова. Выделяем ключевые слова в отдельных фразах и предложениях. Ознакомление с логическими паузами. Их длительностью и характером. Логические ударения и приемы их практического осуществления. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении. Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмические пауз.

Раздел 3. Кукловождение (6 ч.)

Тема. Жесты – важное средство выразительности.

При работе с куклой жесты являются важными средствами выразительности. Ребёнок не только должен знать основные правила вождения куклы, но и применять их на практике. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может кукла. Простое, но самое главное и необходимое для работы с куклой правило. Например, в любом состоянии у человека действует мимика, а у куклы её нет. Зато в волшебных сказках куклы могут летать, легко превращаться в любые предметы, повторять недоступные человеку движения.

В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля.

Раздел 4. Работа над кукольным спектаклем (14ч.)

Тема : Основная конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка.

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Анализ пьесы помогает детям лучше понять назначение каждого героя, его характер, усвоить основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ

пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.

Тема: Подведение итогов .

Содержание программы третьего года обучения

Вводное занятие 1 час

Тема : Цели и задачи курса на учебный год.

Инструктаж по правилам поведения на занятиях и правилам техники безопасности.

Раздел 1. Основы театральной культуры, культуры общения (7 ч.)

Тема. Знакомство с историей развития кукольных театров России.

Изучают историю развития Русского профессионального Театра кукол после Октябрьской революции 1917. Знакомятся с Центральным театром кукол под руководством С. В. Образцова.

Тема. Театр снаружи и внутри.

Знакомство с театральным зданием происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров. Дети узнают историю Большого театра в Москве.

Тема. Как правильно общаться.

Изучение правил общения. Независимо от типа отношений, всегда очень важно уметь общаться и общаться эффективно. Для этого необходимо не только знать, как следует подавать информацию, но и уметь слушать и, что самое важное, слышать собеседника. Выражать благодарность за стремление собеседника понять вашу точку зрения, а также за его открытость и откровенность.

Тема. Общие правила нравственности.

Дети вспоминают общие правила нравственности и проигрывают различные ситуации в играх. Учатся соблюдать правило:

Никого не обижай — ни словом, ни поступком; заботься о младших, помогай им, защищай тех, кто слабее тебя. Живи и поступай так, чтобы окружающим — взрослым и детям — было с тобой приятно и радостно.

Раздел 2. Сценическая речь (9ч.)

Тема. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Дыхательная гимнастика. Обучение бесшумному вдоху через нос, не поднимая плеч, и плавному, ровному, без напряжения и толчков выдоху. Проводятся логопедические упражнения и артикуляционная гимнастика для развития мышц губ, челюсти и языка.

Тема. Работа над дикцией.

Большое внимание уделяется работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи. Дети понимают, что голос может звучать то низко, то высоко, то повышаться, то понижаться. С разной силой голоса

можно говорить от имени тех или иных сказочных героев.

Тема. Интонация

Ознакомление с интонацией конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления. Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы. Проводятся практические наблюдения над интонацией чтения рассказов, сказок, стихотворений с опорой на содержание и смысл простых текстов, а, следовательно, уже включаются умения обеспечивающие эмоциональное, восприятие текста, умение «видеть», чувствовать, оценивать содержание текста – события, факты, героев.

Раздел 3. Кукловодство (6 ч.)

Тема: Виды кукол. Основные правила вождения кукол.

Знакомство с основными видами театральных кукол: ручные, или перчаточные (верховые), тростевые, теневые и куклы на нитках (марионетки) Любое кукольное представление начинается со знакомства актера с куклой, с ее возможностями (что она умеет делать, а что не умеет). Но вначале необходимо хорошо знать свою куклу, знать ее строение и правила вождения.

Раздел 4. Работа над кукольным спектаклем (12ч.)

Тема: Работа над образом.

Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Каждый ребенок, работая с куклой, ищет свои способы для управления ею. Педагог незаметно направляет каждого в нужном направлении.

Тема: Подведение итогов курса обучения.

Подведение итогов и достижений курса обучения.

3. Организационно – педагогические условия.

Кадровые условия реализации программы

Сведения о педагогах	В реализации программы участвуют 3 педагога: - учитель биологии - высшая категория, высшее дефектологическое образование, стаж работы в школе – 42 года; - учитель музыки и пения - высшая категория, высшее дефектологическое образование, стаж работы в школе – 11 лет; - учитель истории - высшая категория, высшее дефектологическое образование, стаж работы в школе – 32 года;
Вспомогательный персонал	- костюмер - заместитель директора по АХЧ, - рабочий по декорациям - учитель профессионально - трудового обучения - организатор видеосъемок – учитель математики
Обслуживающий персонал	Нет необходимости. Ученики самостоятельны.

Материально – технические условия реализации программы.

Помещения	Музыкальный зал, кабинет биологии
Учебное оборудование	Ширма театральная, ширма маленькая для репетиций, куклы на руку (25 штук), куклы марионетки (4 штуки), декорации, фанерные листы, швейная машинка, ткани, поролон, акриловые краски, ножницы для раскроя, нитки в ассортименте, плакаты.

Учебно – методическое обеспечение программы.

Учебные и наглядные средства	Книжка русских народных сказок, мультфильмы и презентации сказок, аудиозаписи сказок, презентации русских народных костюмов. Видеофильмы кукольных спектаклей ведущих театров.
------------------------------	---

4. Оценочные материалы.

Регулятивные базовые учебные действия.

На занятиях кукольного театра учащиеся с ОВЗ должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Саморегуляция:

- научиться концентрации воли для преодоления затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

Познавательные базовые учебные действия.

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблему;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков;
- подведение под правило;
- классификация по заданным критериям;
- установление причинно – следственных связей.

Информационные:

- поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
- передача информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и педагога высказывания.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

знать

- правила поведения на занятиях в кукольном театре;
- значение специальных терминов и понятий;
- знать основные движения куклы на руку;
- знать как удерживать руку;
- знать как двигаться за ширмой.

уметь:

- различать положение правильной и неправильной руки над ширмой;
- передвигаться по определенным правилам за ширмой;
- согласовывать движения куклы с музыкой;
- разбираться в средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике, ритме);
- исполнять простейшие движения куклой на руку: поклон, повороты в стороны.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения на выступлениях кукольного театра;
- знать слова своей роли и песен наизусть;

уметь:

- уметь импровизировать;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять подготовительные движения рук, правильно изображать движение куклы на руке;
- выполнять движения куклы в ритме мелодии;
- передавать выразительность персонажа;
- мысленно раскрепощаться, выполнять индивидуальные задания на создание определенного образа;
- уметь работать в коллективе.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- сценарий выступления, ориентироваться в эпизодах спектакля.

уметь:

- правильно двигаться в такт всех персонажей;
- чувствовать характер персонажа в соответствии с этим уметь передавать его настроение;
- быть раскрепощенным на сцене и свободным в обыгрывании определенного персонажа на спектакле;
- уметь работать в коллективе.

2. Формы подведения итогов

В программу заложены этапы педагогического контроля:

Текущий и промежуточный контроль осуществляется по полугодиям и после каждого года обучения, в форме общешкольных выступлений (спектакли) перед учениками школы и родителями.

Итоговый контроль осуществляется по результатам каждого года обучения **в следующих формах:**

- отчетное выступление (спектакль).

Педагог осуществляет оценку личностного и творческого роста учеников, учитывая выступление обучающихся при постановке кукольных спектаклей в конкурсах и фестивалях (городских, региональных).

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 281 с.
2. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика: Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. - М.: Academia, 2018. - 224 с.
3. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
4. Деммени Е., Школьный кукольный театр / Е. Деммени; ред. Г. П. Гроденский – Государственное издательство детской литературы министерства просвещения РСФСР В. В. / В. В. Семенов. — Пущино: «ПНЦ РАН», 2000. — 64 с.
5. Колчеева Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003 г.
6. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982 г.
7. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г.
8. Поляк, Л. Я. Театр сказок / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
9. Работнов, Л.Д. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
10. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.

Интернет источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/artikuliatsionnaia-ghimnastika-dlia-dietiei-s-ovz.html>

<https://logopedprofiportal.ru/blog/759409>

<https://infourok.ru/scenariy-skazki-dlya-kukolnogo-teatra-933568.html>

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

